DISCURSO DE LA PRESIDENTA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Presentación del proyecto 'Atarazanas: Un espacio de diálogo con América'

Sevilla, 19 de diciembre de 2014

Hoy es un día importante para Sevilla y para Andalucía. Estoy convencida y satisfecha porque sé que aquí nace un proyecto de futuro para la sociedad, la historia y la cultura sevillana y andaluza.

Pero antes de entrar en detalles, déjenme que lo primero que haga sea pedir disculpas a los ciudadanos y ciudadanas, y creo que hablo en nombre de todos los embarcados en esta empresa, por tanta demora a la hora de darle a este majestuoso enclave un destino acorde a su altura y posibilidades. Disculpas por esos avatares, discusiones y diferencias que ha suscitado este edificio, lo que demuestra por otra parte el valor y la importancia que tenía y tiene para todos.

Han pasado más de dos décadas desde que la Junta de Andalucía adquirió este ejemplo en pie de los primitivos astilleros medievales al Ejército Español con la intención de recuperar un bien patrimonial de primer nivel y convertirlo en punto de referencia de la cultura.

Desde ese momento y con coyunturas económicas y sociales distintas, se han venido realizando actuaciones diversas que han propiciado y permitido el contacto del edificio con la ciudadanía, a veces con más acierto, otras veces con menos.

Pero eso es el pasado. Y les garantizo, como Presidenta de la Junta de Andalucía, que hoy asistimos a la botadura del último y definitivo proyecto para las Atarazanas Reales de Sevilla.

Para la recuperación integral de su patrimonio histórico y arquitectónico y para que sea la referencia social, histórica y cultural de Sevilla y Andalucía con el Nuevo Mundo, ese faro que nunca debemos dejar que se apague porque es la llave que propicia el diálogo permanente y fluido con nuestra querida América, con nuestra hermana Iberoamérica.

Para tan alto fin firmamos este compromiso con La Caixa, una entidad financiera que, como todos conocen, tiene una amplia trayectoria a través de su reconocida Obra Social, que es también todo un referente de la vanguardia cultural en toda España.

El documento que se acaba de rubricar compromete las obras de reforma, rehabilitación y adaptación del inmueble para su posterior implantación y explotación como Centro Cultural. A ello se destinará una inversión de 10 millones de euros.

Un proyecto que abrirá este espacio a la ciudad y a los ciudadanos, que de esta manera recuperarán por fin y harán suyo un patrimonio inigualable, un edificio que forma parte de su memoria y del entramado histórico de Sevilla, y que con esta intervención permitirá enlazar peatonalmente el inmenso y reconocido legado que se brinda a la humanidad (Catedral, Alcázar y Archivo de Indias) con ese río de historia que es el Guadalquivir.

Un proyecto que va a devolver el protagonismo a Andalucía en ese diálogo de ida y vuelta con Iberoamérica. Andalucía, la patria de Nebrija y el puerto donde embarcó la imprenta. Esa Iberoamérica con la que los andaluces nos sentimos tan íntima y familiarmente identificados.

Las relaciones culturales y los proyectos que desde este enclave se promuevan serán asumidos de manera conjunta por la Fundación Cajasol y el

Gobierno andaluz.

La Fundación Cajasol se compromete a la gestión y la programación de las actividades en las Reales Atarazanas, para lo que aportará 400.000 euros anuales durante los próximos 20 años.

Y la Junta de Andalucía dotará igualmente de vida diaria a este proyecto con infraestructuras permanentes, la organización de foros, exposiciones, con una extensa biblioteca y una videoteca de temática americana.

Con este acuerdo se rescinde la concesión anterior a La Caixa para la construcción de un Caixa-Fórum, que ahora está proyectado por esta entidad en la Torre Pelli.

Guillermo Vázquez Consuegra es un arquitecto acreditado, multipremiado y más que convincente para desarrollar el encargo de adaptar este espacio a las nuevas necesidades. Su amplia experiencia, su gran conocimiento de la ciudad y, sobre todo, su especialización en edificios vinculados al mar y la navegación estarán al servicio de las nuevas Atarazanas.

Un inigualable espacio para Andalucía y Sevilla y una excelente oportunidad para convertirlo en un lugar de diálogo, de encuentro, de intercambio y experiencias donde bullan las ideas y se genere el comercio, en este caso de la cultura, la creatividad y el conocimiento, materias primas fundamentales para el nuevo marco social, económico y cultural que queremos para Andalucía.

Y me parece importante que esta oportunidad se dé en Sevilla, una ciudad tan vinculada a América, que tiene y ha dado grandes americanistas en nuestras universidades y en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Pero también un espacio para Andalucía, porque son muchos los lazos que

nos unieron en el pasado, pero deben ser más los que nos unan en el futuro, en el convencimiento de que tenemos que encontrar caminos nuevos de progreso y desarrollo más justos, solidarios y para todos por igual.

He de agradecer a La Caixa, en concreto a Isidro Fainé, su compromiso e interés en Andalucía; a la Fundación Cajasol y a todos los que de una u otra manera están trabajando y colaborando para que este proyecto sea, en un breve plazo, una realidad para Sevilla y Andalucía. Sé que todos habéis volcado vuestros esfuerzos, y recursos, y quiero que sepáis que está Presidenta está con vosotros.

Concluyo.

Cádiz celebrará en el año 2017 el 300 aniversario del establecimiento en la ciudad, tras su traslado desde Sevilla, de la Casa de Contratación, lo que le supuso el monopolio comercial con América.

Y en el año 2019 se cumplirán cinco siglos de la gesta protagonizada por Magallanes, una aventura que probablemente cobró forma entre los muros del espacio de estas Atarazanas para las que hoy anunciamos una nueva y activa vida.

Es de justicia mencionar el esfuerzo y la implicación que, en coherencia con sus planteamientos, está desarrollando la Fundación Atarazanas para apoyar la celebración, de 2019 a 2022, del 500 aniversario de dicha vuelta al mundo, colaborando con la Red de Ciudades Magallánicas, de la que forma parte la propia ciudad de Sevilla. Este papel de la Fundación habrá de ser también fundamental para el proyecto que hoy presentamos.

Decía el escritor Ítalo Calvino que las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como

explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos y de sueños y proyectos de futuro.

Un proyecto como el que hoy presentamos es también una larga singladura que tiene su origen en la ciudad, un sueño que, como todos los sueños, sólo es posible en diálogo entre los unos y los otros. Un diálogo siempre necesario que ha permitido que Cuba y EE.UU se vuelvan a encontrar. Diálogo que queremos ampliar con esa tierra tan lejana pero tan cerca de nosotros como es Iberoamérica.

En ese sentido, muchas han de ser las partes que se impliquen y que aporten su grano de arena para la definición de este nuevo Centro para la cultura; pero entre ellas, quiero destacar la necesaria colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, tanto para facilitar el proceso de rehabilitación dentro de sus competencias administrativas, como para la gestión de este espacio de diálogo entre dos continentes.

Alcalde, le invitamos a formar parte de este proyecto para que las Atarazanas, como hace 500 años, vuelvan a ser, gracias al concurso y la implicación de todos, lugar de partida y de llegada de nuevas formas de navegación, de circunvalación desde lo local, para formar parte de la riqueza de nuestro mundo global.